

## Ville de Sézanne



Vu pour être annexé à la délibération  
du conseil municipal du 3 février  
2020.  
Servitude d'utilité publique annexée  
au PLU par arrêté du maire du 18 juin  
2020.

*Aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine*  
**AVAP- S.P.R.**

***Etude couleur et nuancier***

*Juin 2017- Novembre 2019*

**DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA REGION  
GRAND EST  
UNITE DEPARTEMENTALE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE  
DE LA MARNE**



C. ALGLAVE – Architecte DPLG  
21, rue des Huguenots 51200 EPERNAY  
chantal.alglave@neuf.fr



## Sommaire

<b>L'intégration du bâti par la couleur.....</b>	<b>3</b>
<b>La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs.....</b>	<b>4</b>
<b>Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes.....</b>	<b>5</b>
1. Les enduits.....	5
Les enduits de teinte claire.....	5
Les enduits de teinte neutre.....	6
Les enduits de teinte dorée.....	6
Les enduits de teinte ocre jaune.....	8
Les enduits de teinte rosée.....	8
Les enduits contemporains.....	9
2. Les menuiseries.....	11
L'évolution des pratiques de la couleur.....	11
Les fenêtres et volets.....	12
Les blanc cassé.....	12
Les gris pâle.....	13
Les gris moyens.....	14
Les gris bleuté clair.....	14
Les gris bleuté moyen.....	16
Les beiges.....	17
Les gris vert.....	17
Verts trop forts.....	19
Les portes.....	21
Les couleurs claires : blanc grisé.....	21
Les couleurs claires : Gris clair.....	22
Les gris clair bleuté.....	23
Les couleurs sombres : les ocres et ocre rouge.....	24
Les couleurs sombres : les brun-rouge.....	25
Les couleurs sombres : les verts.....	28
Les devantures commerciales.....	31
Les teintes moyennes.....	31
Les rouge-brun.....	32
Les verts et les gris sombre.....	33

## L'intégration du bâti par la couleur

L'habitat traditionnel de chaque région française possède sa spécificité. Chaque architecture régionale s'est adaptée au milieu naturel et aux matériaux locaux. La couleur est une des composantes de l'architecture. La couleur des différents types d'habitat est le fruit de l'interaction étroite de l'utilisation des matériaux trouvés sur place et de l'application de certaines couleurs dictées par les traditions locales. C'est ce qu'a appelé Jean-Philippe Lenclos : « La géographie de la couleur<sup>1</sup> ».

Dans le cadre de l'AVAP et de la labélisation « petites cités de caractères », la ville de Sézanne a souhaité disposer d'un nuancier conseil des couleurs du bâti venant en complément du règlement de l'AVAP. Ce nuancier sera un véritable outil d'aide à la décision dans le cadre de l'instruction des permis de construire ou des autorisations de travaux.

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, les nuanciers jouent un rôle primordial car ils permettent de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs « le choix de la couleur ». Ces nuanciers ont pour objectif d'assurer une cohérence globale de la ville afin d'en faciliter sa perception comme une entité globale harmonieuse.

Pour faire émerger l'ensemble des couleurs qui vont constituer le nuancier de la ville il est indispensable de :

- S'appuyer sur les tonalités des **matériaux traditionnels** utilisés dans la construction, comme les pierres en grès, les briques, les enduits ou les joints.
- Rechercher les traditions éventuelles d'emploi de certaines teintes de peinture sur les menuiseries (notamment les peintures à l'ocre),
- Compléter ces teintes existantes par des teintes nouvelles, plus contemporaines mais en harmonie avec les teintes traditionnelles.

Le nuancier conseil de Sézanne va permettre de réaliser des choix de couleurs à des niveaux différents :

- Au niveau individuel : aider les propriétaires à faire des choix permettant une harmonie entre les enduits des façades, les peintures des portes, des fenêtres et des volets
- Au niveau de la rue : harmoniser les teintes des façades entre elles pour assurer la cohérence de la rue
- Au niveau du paysage : intégrer les constructions dans leur environnement paysager.

L'objectif de l'architecte-coloriste n'est pas d'imposer des couleurs mais de **révéler l'identité colorée d'un territoire en fonction de sa géologie, de son histoire, et de son architecture.**



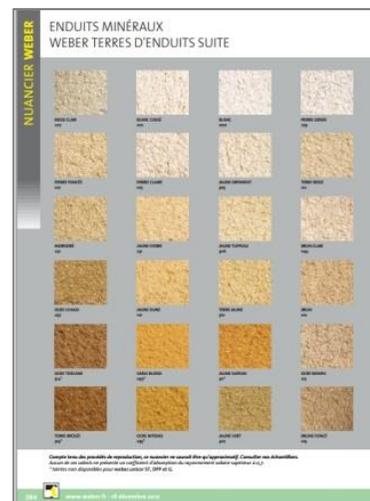
*L'intégration de la ville dans son paysage (vue prise du clocher de l'église Saint Denis)*

<sup>1</sup> Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos – Couleurs de la France, géographie de la couleur – Edition le Moniteur 1999

## La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs

La première étape consiste à relever les couleurs du bâti avec 3 types de nuanciers :

- Un nuancier de peinture type « Chromatic » version 2014
- Le nuancier RAL classique
- Le nuancier Weber et Broutin (Enduits minéraux 96 couleurs patrimoniales)
- 



Relevé des teintes de la pierre et des enduits à partir des nuanciers

Les relevés permettent de déterminer la couleur des **matériaux utilisés** dans la construction :

- Les pierres de taille en grès et les moellons de pierre calcaire grossièrement équarris constituant le remplissage des maçonneries
- Les briques, constituant les encadrements des baies, bandeaux et corniches
- Les joints et les enduits
- Les peintures des menuiseries et des ferronneries (fenêtres, portes, portails, grilles...etc.).

Un repérage des teintes inadaptées, tant sur les enduits que sur les peintures des menuiseries, permet d'éviter l'emploi de couleurs qui dénaturent le patrimoine architectural.

À partir de l'analyse des relevés, **la deuxième étape** consiste à proposer des palettes de teintes pour :

- Les enduits,
- Les fenêtres, volets et portes
- Les ferronneries
- Les devantures de magasin

Les teintes des différentes palettes doivent s'harmoniser entre elles tout en mettant en valeur les matériaux utilisés sur les façades du bâti.

# Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes

## 1. Les enduits

### Les enduits de teinte claire



Enduit minéral taloché, 7, rue de la Juiverie : 324 Blanc craie et 279 Pierre grisée (teinte assez claire, mais elle met en valeur la teinte de la brique)



324 - Blanc craie



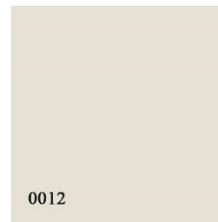
279 - Pierre grisée



279 - Pierre grisée



0201



0012



Enduit minéral, finition gratté fin, sur une façade à pan bois, 6, rue de la Juiverie : 279 pierre grisée (teinte un peu claire mais qui va s'assombrir avec le temps)



Façade en pan de bois avec un enduit peint, place de l'Hotel de ville : blanc Tignes 0201 et blanc Morzine 0012

## Les enduits de teinte neutre



*Enduit minéral finition grattée sur une façade du prétoire. Les teintes d'enduit sont dans la même tonalité que les moellons de pierre : façade beige clair et soubassement terre d'Arène*



*La teinte neutre de l'enduit met en valeur la teinte ocrée de la pierre de taille des encadrements de baie.*



207 - Beige clair



545 - Terre d'arène

## Les enduits de teinte dorée



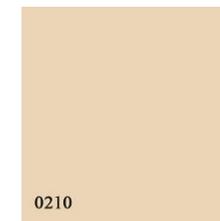
*Enduit traditionnel à la chaux et au sable argileux, finition balayé, rue du Puits doré : Brun clair 044, beige Jurassique 0214, beige Igné 0210,*



044 - Brun clair



0214



0210

Les enduits balayés (ou jetés au balai) sont encore assez nombreux sur Sézanne. Cette technique décorative s'est répandue au XVIIIe et surtout au XIXe siècle. La couche de finition décorative s'appliquant sur l'enduit lissé à la truelle. « L'application de ce mortier se fait par le jeté du balai chargé, venant frapper le bras de l'applicateur ou un bâton tenu par celui-ci. Une accumulation de fines gouttes de mortier résulte de ce mouvement. La projection au balai a été mécanisée au début du XXe siècle par l'apparition de la tyrolienne. »

## Les enduits de teinte dorée (suite)



203 - Cendre beige clair



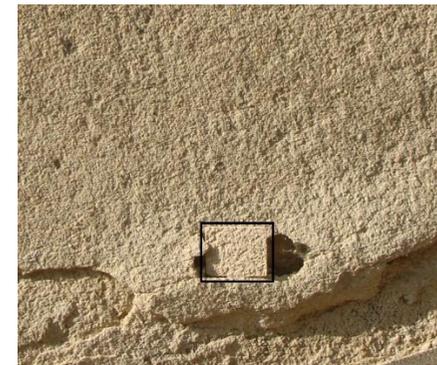
215 - Ocre rompu

Enduit traditionnel balayé avec joint lissée sur la façade de l'Hôtel de ville : 203 cendre beige clair, 215 ocre rompu. Joint des briques : 203 cendre, beige clair.



Enduit traditionnel à la chaux, finition taloché, 15 place du Champ Benoist : intermédiaire entre 044 brun clair, 215 ocre rompu et 230 doré clair

Les enduits traditionnels étaient réalisés avec un mortier de sable argileux et de chaux. C'est la granulométrie variée du sable et la présence d'argile qui donne sa couleur et sa texture à l'enduit.



Enduit traditionnel à la chaux et au sable argileux, finition taloché, 10 rue des Teinturiers : 044 brun clair



230 - Doré clair



044 - Brun clair



215 - Ocre rompu

## Les enduits de teinte ocre jaune



Enduit traditionnel taloché situé 16, Cours d'Orléans : 010 beige ocre



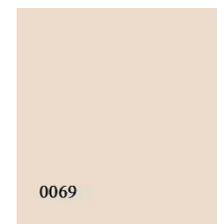
010 - Beige ocre



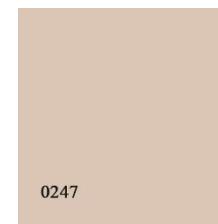
215 - Ocre rompu



224 - Beige grisé



0069



0247

## Les enduits de teinte rosée



Enduit minéral, finition taloché, situé 6, rue de la Juiverie : 224 beige grisé,  
Beige ile de France 0069 et beige Sahel 0247  
Cour Bichot : 215 Ocre rompu

## Les enduits contemporains



*Enduit minéral gratté situé, rue Gaston Laplatte : 203 cendre-beige clair.*



203 - Cendre beige clair



*Enduit minéral gratté 5, rue des Ecoles : 495 beige Schiste*



495 - Beige schiste



212 - Terre beige



*Enduit minéral, finition grattée situé allée Saint Brisson : 212 Terre beige*



Ces teintes d'enduit ocrées ou rosées s'intègrent bien avec des enduits traditionnels (teintes dû à la présence de sable argileux ou de brique pilée dans la constitution des mortier)

## La palette des façades (enduits, badigeons, joints)

Cette palette correspond aux différentes teintes des enduits traditionnels utilisés à Sézanne. Elle peut être utilisée pour les enduits, les badigeons et les joints. Pour les enduits traditionnels à la chaux, la palette permet de guider sur le choix des sables à utiliser. La ligne 1 correspond aux teintes les plus claires. Elles peuvent être utilisées prioritairement pour les enduits sur les constructions à pan ce bois. Les lignes 2 et 3 correspondent aux teintes moyennes. Elles peuvent être utilisées pour tous les types de façades. La ligne 4, correspondant aux teintes les plus sombres. Elles peuvent être utilisée prioritairement pour les murs de clôture ou les soubassements. Les teintes de peinture peuvent être utilisées pour dissimuler des éléments dans la façade (dessous de toit, gouttières, câblages électriques, portillons, etc....).

	<p style="text-align: center;"><b>Beiges neutres</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>0012</p> </div>	<p style="text-align: center;"><b>Beiges dorés</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>0201</p> </div>	<p style="text-align: center;"><b>Beiges rosés</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>0069</p> </div>	
<p><b>Teintes claires</b></p>	<p><b>A1</b> Blanc Morzine 0012* 279 Pierre grisée**</p>	<p><b>B1</b> Blanc Tignes 0201* 324 Blanc craie**</p>	<p><b>C1</b> Beige Ile de France 0069* 495 Beige schiste**</p>	
	<div style="text-align: center;">  <p>0205</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0214</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0242</p> </div>	
<p><b>Teintes moyennes</b></p>	<p><b>A2</b> Beige Silt 0205* 207 Beige clair**</p>	<p><b>B2</b> Beige Jurassique 0214* 044 Brun clair**</p>	<p><b>C2</b> Beige Coquille 0242* 224 Beige grisé**</p>	
	<div style="text-align: center;">  <p>0245</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0213</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0247</p> </div>	
<p><b>Teintes moyennes</b></p>	<p><b>A3</b> Beige Quartz 0245* 203 Cendre beige clair**</p>	<p><b>B3</b> Blanc Pralognan 0213* 010 Beige ocre**</p>	<p><b>C3</b> Beige Sahel 0247* 230 Doré clair**</p>	
	<div style="text-align: center;">  <p>0978</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0987</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>0991</p> </div>	
<p><b>Teintes Foncées</b></p>	<p><b>A4</b> Beige Kyanite 0978* 212 Terre beige**</p>	<p><b>B4</b> Beige Albâtre 0987* 215 Ocre rompu**</p>	<p><b>C4</b> Beige Plage 0991* 240 Marron moyen**</p>	

\* Les références sont issues du « Chromatic 2016 ».

\*\* Les références sont issues Weber terres d'enduits – « 96 couleurs patrimoniales 2014 ».

Des teintes similaires peuvent être utilisées dans d'autres marques de peinture ou d'enduit

## 2. Les menuiseries

### L'évolution des pratiques de la couleur

#### Aux XVIIIe et XIXe siècles

Jusqu'au XIXe siècle, les menuiseries étaient peintes pour protéger le bois. La gamme des couleurs disponibles était liée aux pigments naturels. Les anciennes peintures associaient l'huile de lin et un pigment naturel colorant :

Colorant naturel	Couleur
La cendre	Gris
La chaux	Blanc
L'oxyde de cuivre	Vert
L'oxyde de fer	Brun
Le sang de bœuf	Grenat
Le bleu de pastel	Bleu
Terre d'ocre jaune	Brun ocre
Terre d'ocre rouge	Brun rouge



Les ocres et les terres figurent parmi les plus anciens pigments utilisés par l'homme. Il existe encore dans les Ardennes une carrière qui produit notamment la terre de Sienne « le moulin des couleurs »<sup>2</sup>. **La peinture à l'ocre** est une peinture mate composée essentiellement de terre colorante et d'huile de lin. Son aspect velouté, ses teintes chaudes et la patine qu'elle prend avec le temps en font un matériau économique, écologique et parfaitement adapté au bâti ancien. Au XXe siècle, la découverte de nouveaux pigments et le déclin des pigments à base de plomb au profit du blanc de titane, ouvrent la voie à l'artificialisation de la production des couleurs<sup>3</sup>.

Les fenêtres, au XIXe siècle, étaient le plus souvent peintes avec des couleurs claires gris-bleu ou gris-vert. En effet les couleurs claires permettent de renvoyer la lumière. Dans la première moitié du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient majoritairement peints en blanc. Les portes d'entrée et les portes des granges étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles



*Portes de grange peintes avec des peintures à l'ocre*



*Au XIXe et jusqu'au milieu du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient peints de couleurs claires et les portes d'entrée de couleurs sombres*



*Fenêtres, volets et portes lasurés, faisant perdre son identité à la ville*

#### Au XXe siècle

**Les lasures** sont apparues dans la deuxième moitié du XXe siècle, elles se sont répandues dans toute la France et elles ont fait perdre à chaque région son identité. La lasure sur des bois exotiques donne des teintes qui ne sont pas adaptées à la région et assombrit les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.

<sup>2</sup> « Moulin des couleurs » 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal - [www.moulincouleurs.fr/](http://www.moulincouleurs.fr/)

<sup>3</sup> Les ocres, comment et où les produit-on ? – Félicien Carli, Les cahiers de TERRES ET COULEURS

## Les fenêtres et volets

### Les blanc cassé



Fenêtres et volets blanc grisé situés 7, rue de la Juiverie : blanc Ordino 0005. La teintes des fenêtres et des volets se rapproche de la teinte de l'enduit, permettant de mettre en valeur la teinte des briques.



Volets

Enduits

**NB : La teinte des enduits est reportée car elle influe sur la perception de la teinte des menuiseries.**



044 - Brun clair

Enduit



Fenêtres et volets situés 15,3 et 3 bis place du Champ Benoist, peints de couleur claire (blanc légèrement grisé) : RAL 9002, Blanc Champagny 1166, Gris Bélier 1146 et gris Marcassite 1169.

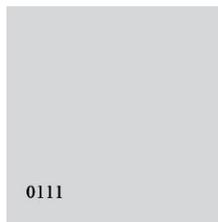


Fenêtres et volets

## Les blanc cassé (suite)



Enduits



Menuiseries

*Fenêtres, volets et portes peints en blanc grisé, sur la façade de l'Hôtel de ville : gris Apus 0111. Les teintes claires et neutres pour les menuiseries permettent de mettre en valeur la teinte des briques, associées avec un enduit légèrement ocré (203 cendre beige clair, 215 ocre rompu).*

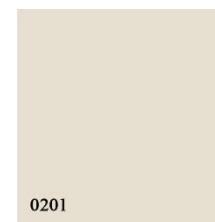
## Les gris pâle



*Fenêtres, volets et encadrements de baie peints en gris pale, place de l'Hotel de ville : RAL 7035. Le gris des volets est mis en valeur par la couleur blanc cassé de l'enduits (blanc Tignes)*



Fenêtres et volets



Enduit

## Les gris moyens



Fenêtres et moulures d'encadrement de baie situées 6bis, rue de la Juiverie, peintes de couleur gris moyen : gris chrome 1076. La teinte grise des menuiseries est mise en valeur par la teinte claire de l'enduit.



Menuiseries grises situées 3, place du Marché : RAL 7040. La teinte est bien adaptée pour les volets et les portes. Une teinte plus claire pour les fenêtres éviterait de trop assombrir la façade ternie par les enduits en ciment gris.

## Les gris bleuté clair



Volets situés 5, place du Puits Doré, peints de couleur gris bleuté : RAL 7035, bleu Evoran 0135



Menuiseries

## Les gris bleuté clair (suite)

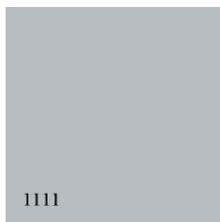


495 - Beige schiste

Enduit



Volets situés, 5 rue des Ecoles, peints de couleur gris bleuté : gris Lune. La teinte gris-bleu est mise en valeur par la teinte de l'enduit légèrement rosé. Les peintures des menuiseries devraient être peintes de la même teinte que les volets

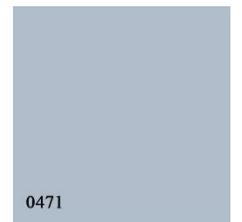


Volets



010 - Beige ocre

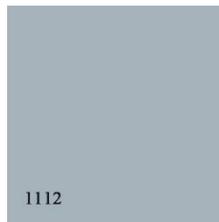
Enduit



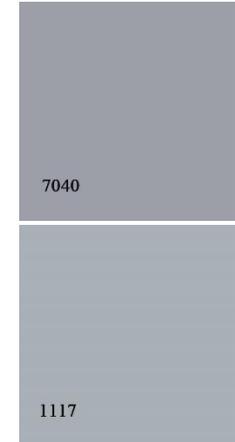
Volets

Fenêtres et volets gris bleuté situés 16, Cours d'Orléans : gris loup 0471. La teinte bleutée des volets est renforcée par l'ocre de l'enduit (010 beige ocre) créant un « chaud-froid ».

## Les gris bleuté moyen



Menuiseries situées 48, rue Notre dame : Volets, gris lune (peinture ancienne), fenêtres ( menuiserie PVC peintes) et porte : gris Windsor

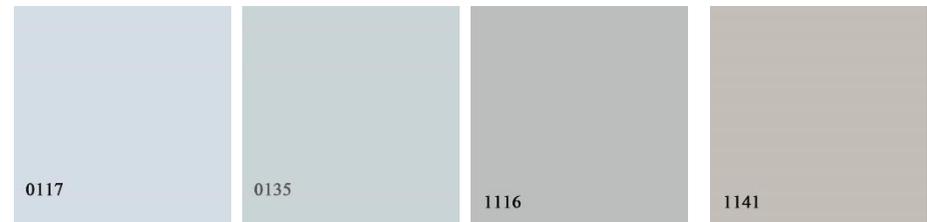


Volets situés 3, place du Puits Doré : RAL 7040, gris Sirius 1177



Volets situés 17, rue d'Epernay, peints de couleur gris bleuté (peinture ancienne au plomb) : Bleu KO 0117 et bleu Evoran

Portes et volets situés 15, rue d'Epernay : Gris Graphite et Gris Gemini



## Les beiges



Menuiseries

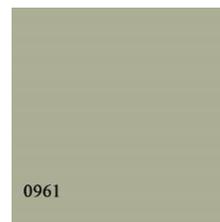
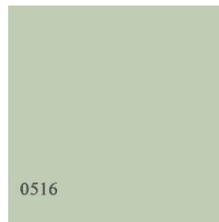
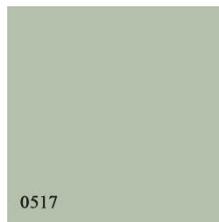
Fenêtres, volets et portes beiges, place de la halle : Blanc Pralognan 0213 0251, beige Gabbros 0252. La teinte des volets et de la porte se rapproche de la teinte de l'enduit.

## Les gris vert



Fenêtres et volets 72, rue de Broyes : Vert Bourache 0967. Cette teinte serait mieux mise en valeur sur un fond d'enduit plus clair

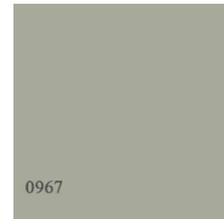
## Les gris vert (suite)



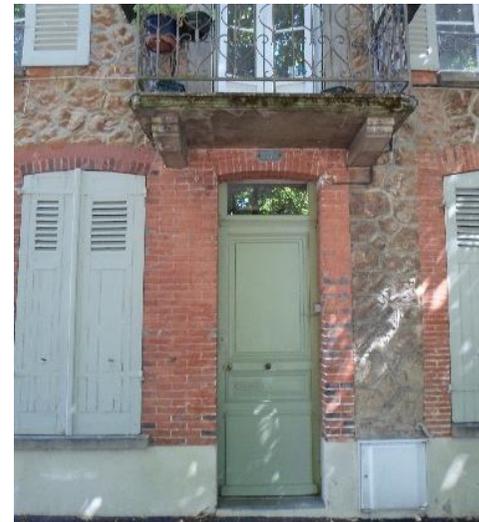
*Menuiseries vert grisé situés 8, Mail de Provence : vert chèvrefeuille 0516, vert scarole 0517. La teinte pale s'harmonise avec la teinte de la brique.*



Volets

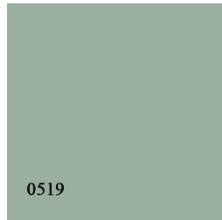


Porte



*Fenêtres, volets et portes situés 8, Mail de Marseille : Fenêtres blanches, volets vert bourache 0967 et porte vert Calgary 0951 (la porte devrait être soit de la même teinte que les volets soit plus foncée pour assurer un contraste avec ceux-ci.*

## Les gris vert (suite)



Menuiseries

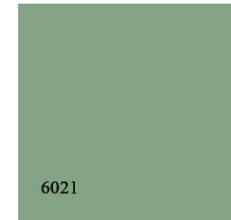
Fenêtres et volets situés 1, place du Puits Doré, peints de couleur gris-vert : Vert Avocat 0519 et vert Aucuba 0518



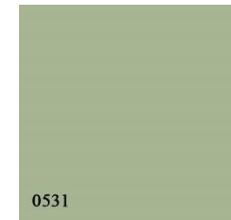
Volets situés 1, rue de la Juiverie : vert Gaspésie 0961,

## Verts trop forts

(En rupture avec l'environnement)



Volets en alu laqué situés rue Notre dame : RAL 6021. La teinte des volets est trop intense et contraste avec un enduit trop clair. Les pentures métalliques devraient être peintes de la même teinte que les volets.



Volets situés rue des teinturiers : vert Citronnier 0531. La teinte des volets est trop intense et contraste avec un enduit trop clair.

## La palette des fenêtres et des volets

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser sur les fenêtres et les volets : Les lignes 1 et 2 comprennent des teintes claires pour les fenêtres et les volets ; Les ligne 3,4 et 5 comprennent des teintes moyennes pour les volets. Cette palette peut également être utilisée pour les portes lorsqu'elles sont de la même teinte que les volets.

Teintes claires : Fenêtres et volets	Gris neutre	Gris bleu	Vert gris	Beige	
  <p>Chromatic : RAL Classic :</p>	<p>1146</p> <p><b>D1</b> Gris Bélier 1146 RAL9002</p> <p>1169</p> <p><b>D2</b> Gris Marcassi1169 RAL7047</p>	<p>0135</p> <p><b>E1</b> Bleu Evoran 0135</p> <p>1116</p> <p><b>E2</b> Gris Graphite 1116 RAL7035</p>	<p>1150</p> <p><b>F1</b> Gris Versailles 1150 RAL 9018</p> <p>0517</p> <p><b>F2</b> Vert Scarole 0517</p>	<p>1166</p> <p><b>G1</b> Blanc Champigny 1166 RAL9001</p> <p>0024</p> <p><b>G2</b> Blanc Morillon 00024 RAL1013</p>	<p><i>Les références sont issues du « Chromatic 2016 » et du RAL Classic. Des teintes similaires peuvent être utilisées dans d'autres marques de peinture ou d'enduit.</i></p>
Teintes moyennes : Volets					Brique
  <p>Chromatic : RAL Classic :</p>	<p>1136</p> <p><b>D3</b> Gris Australe 1136</p> <p>1076</p> <p><b>D4</b> Gris Chrome 1076 RAL7004</p> <p>1128</p> <p><b>D5</b> Gris Argent 1128 RAL7042</p>	<p>1111</p> <p><b>E3</b> Gris Lune 1111</p> <p>0471</p> <p><b>E4</b> Gris Loup 0471 RAL7001</p> <p>1117</p> <p><b>E5</b> Gris Sirius 1117 RAL7040</p>	<p>0518</p> <p><b>F3</b> Vert Aucuba 0518</p> <p>0967</p> <p><b>F4</b> Vert Bourache 0967 RAL7038</p> <p>0951</p> <p><b>F5</b> Beige Vert Calgary 0951 RAL7034</p>	<p>0252</p> <p><b>G3</b> Beige Gabbros 0252 RAL1015</p> <p>0253</p> <p><b>G4</b> Beige Feldspath 0253</p> <p>0357</p> <p><b>G5</b> Brun Cervin 0357</p>	<p>0683</p> <p><b>H3</b> Brun Alaska 0683 RAL8004</p> <p>0680</p> <p><b>H4</b> Marron ton bois 0680 RAL8024</p> <p>0360</p> <p><b>H5</b> Brun Algarve 0360 RAL8025</p>

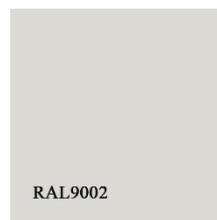
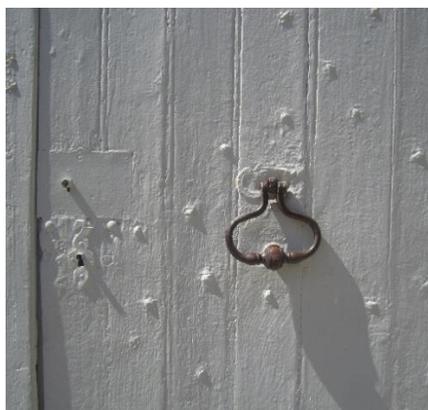
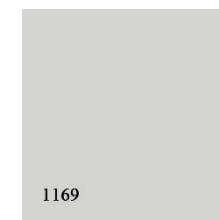
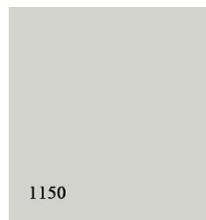
## Les portes

Les portes à Sézanne peuvent être peintes soit de couleur claire comme les fenêtres et les volets soit de couleur sombre. Jusqu'au XXe siècle les portes et les portails étaient prioritairement peints de couleur sombre. En effet la couleur sombre permettait d'éviter les marques des salissures du sol et le rejaillissement des eaux pluviales.

### Les couleurs claires : blanc grisé



Porte cochère située 3, place du Champ Benoist de même teinte que les fenêtres et les volets : RAL 7047, gris Marcassite 1169, gris Versailles 1150



Porte cochère située 15, place du Champ Benoist de même teinte que les fenêtres et les volets : RAL 9002

Porte cochère située 3 bis, place du Champ Benoist de même teinte que les fenêtres et les volets : RAL 9002

**Les couleurs claires : Gris clair**



RAL 9018

1150

1169

*Porte cochère située sur la façade Est du Prétoire : gris Marcassite 1169, gris Versailles 1150 et RAL 7047. Le gris clair fait ressortir la teinte chaude de la pierre.*



215 - Ocre rompu



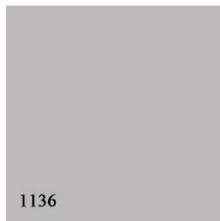
RAL 7035

1116



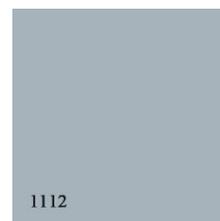
*Portes cochères situées 4 et 6, rue de la Juiverie : gris graphite 1116 (ou un peu moins bleuté le RAL 7035). La teinte grise très légèrement bleutée, par sa couleur froide, fait ressortir la couleur chaude légèrement dorée des enduits (215 Ocre rompu).*

**Les couleurs claires : Gris clair (suite)**



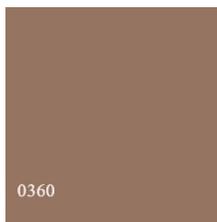
*Porte charretière située 36, rue d'Épernay : Gris Australe 1136 et gris Argent 1128.*

**Les gris clair bleuté**

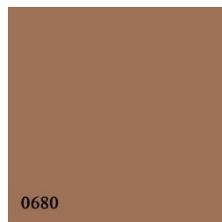


*Porte charretière située 17, rue de Châlons : Gris Windsor 1112, gris Lune 1111 (parties plus claires) et gris platine 1118 (parties plus sombres)*

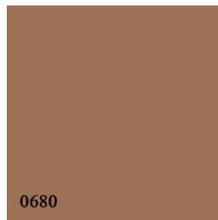
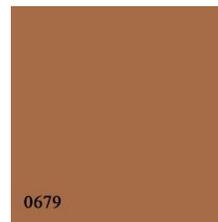
**Les couleurs sombres : les ocres et ocre rouge**



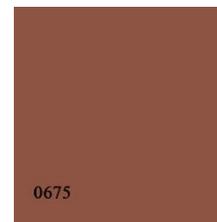
Porte cochère située au 16, rue des teinturiers : Brun Algarve 0360. Cette teinte rappelle la teinte des terres colorantes (ocres) utilisées au XIXe siècle et s'harmonise avec la teinte dorée de la pierre de taille.



Portes et volets situés rue de la Cave au lard : Marron ton bois 0680



Porte cochère située au 16, rue de l'Hotel de Ville : Marron ton bois 0680 et Ocre Koum 0679 (peinture à l'ocre).



Porte de grange située rue de Châlons : rouge Gamay 0675, brun Alaska 0683

## Les couleurs sombres : les brun-rouge



Porte et volets situés rue des Teinturiers : Brun Baronnies 1042, Marron Rhône 1035, brun Maconnais 0695 et gold Hérault 0699.

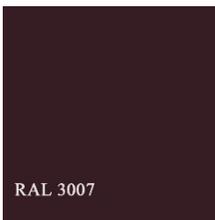


Les teintes brun-rouge s'harmonisent avec la teinte de la brique. Ces teintes rappellent les teintes des terres colorantes ocre rouge utilisées au XIXe siècle. Elles sont encore présentes à Sézanne pour certains bâtiments agricoles ou artisanaux. Elles peuvent être utilisées pour une porte mais également pour les volets. Dans ce cas la surface des volets ne devra pas être trop importante pour ne pas assombrir la façade.

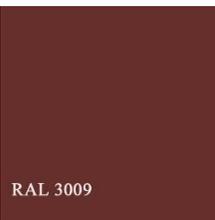


Porte cochère située au 102, rue Notre Dame : Brun Adar 0669 et gold Bretagne 0693. Des équivalences plus foncées existent avec le RAL 3009 et le RAL 8012. Ces teintes rappellent les teintes des terres colorantes ocre rouge utilisées au XIXe siècle. Elles s'harmonisent avec la teinte des briques.

Les couleurs sombres : les brun-rouge (suite)



Portail métallique situé rue Haute : RAL 3007



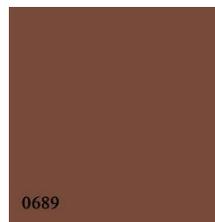
Porte de grange située 10, place Froissard : Brun Bourbonnais 0692. L'équivalence plus foncée est le RAL 3009.



Portes et volets situés 6, Mail de Marseille : Marron Brenner 0689 et RAL 8002.

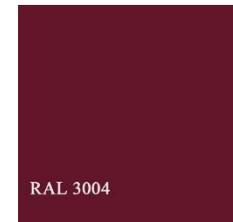


Porte charretière et volets situés 50, rue de Broyes : Marron Brenner 0689

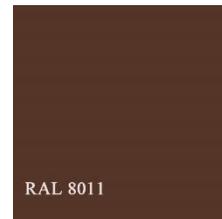


Ces teintes brun-rouge se marient parfaitement avec la teinte de la brique. Elles peuvent être utilisées pour une porte mais également pour les volets. Dans ce cas la surface des volets ne devra pas être trop importantes pour ne pas assombrir la façade.

Les couleurs sombres : les brun-rouge (suite)



Porte cochère située 33, rue Léon Jolly : rouge Margaux 0739 et RAL 3004. Le rouge foncé s'harmonise avec la teinte de la brique.



Porte charretière située 9, rue d'Épernay : Marron Meuse 0690, et RL 8011  
Cette teinte se marie parfaitement avec les briques d'encadrement rouge orangé



## Les couleurs sombres : les verts



Portail métallique de jardin, située 10, rue Vauvert : Vert Arundo 0530



Porte cochère située 3, rue Naret Chenuat : Vert Bembo 0965. Cette couleur sombre est bien adaptée pour une porte cochère mais trop foncée pour une surface de volets importante.



Porte cochère située 18, rue de l'Hotel de Ville : Vert Wagon 0934, vert Calane 1133

## Les couleurs sombres : les verts (suite)



Portail métallique, porte de garage et volets, Mail des Religieuses : Vert Wagon 0934 et RAL 6009



Porte cochère située 24, rue Léon Jolly : RAL 7039 (équivalent Ombre Pelvoux 0970). La teinte gris bronze s'harmonise avec la teinte des enduits mais assombrit une façade déjà sombre.

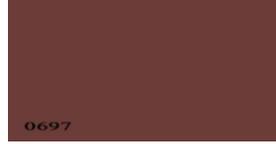
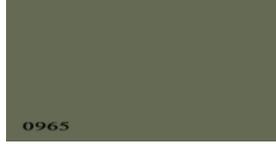
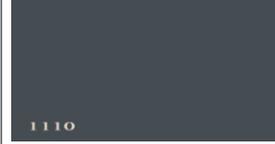
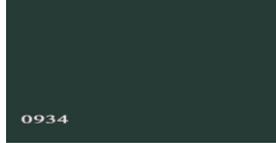
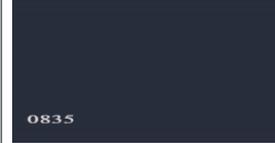


Porte d'entrée située 15, place du Champ Benoist : RAL 6005.

La note sombre de la porte accentue la symétrie de la façade et contraste avec les volets gris pâle. Elle apporte une couleur complémentaire à la teinte des briques.

## La palette des portes et ferronneries

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser sur les portes et les ferronneries : Les lignes 1, 2 et 3 comprennent des teintes moyennes pour les portes ; La ligne 4 comprend des teintes foncées pour les portes et les ferronneries. La palette des fenêtres et des volets peut également être utilisée pour les portes, si elles sont de même teinte que les volets.

	Brun-brique	Brun	Brun-rouge	Vert-gris	Bleu-gris	
<b>Portes</b> <b>Teintes moyennes</b>	 <b>0683</b>	 <b>0693</b>	 <b>0696</b>	 <b>0530</b>	 <b>1118</b>	
Chromatic : RAL Classic :	<b>J1</b> Brun Alaska 0683 RAL 8004	<b>K1</b> Gold Bretagne 0693 RAL 3009	<b>L1</b> Brun Romagne 0696 RAL 3011	<b>M1</b> Banc Vert Arundo 0530	<b>N1</b> Gris platine 1118 RAL7001	
Chromatic : RAL Classic :	 <b>0669</b>	 <b>0695</b>	 <b>0698</b>	 <b>1133</b>	 <b>1115</b>	
Chromatic : RAL Classic :	<b>J2</b> Brun Adrar 0669	<b>K2</b> Brun Mâconnais 0695 RAL 8015	<b>L2</b> Rouge Baigorry 0698 RAL 3005	<b>M2</b> Vert Galane 1133 RAL 7010 - RAL 7033	<b>N2</b> Gris Paon 1115 RAL 7000	
Chromatic : RAL Classic :	 <b>0675</b>	 <b>0690</b>	 <b>0697</b>	 <b>0965</b>	 <b>1110</b>	
Chromatic : RAL Classic :	<b>J3</b> Gris Rouge Gamay 0675	<b>K3</b> Marron Meuse 0690 RAL 8011	<b>L3</b> Rouge Bayonne 0697 RAL 8012	<b>M3</b> Vert Bembo 0965 RAL 7009	<b>N3</b> Gris Rome 1110 RAL 7024	
<b>Portes et ferronneries</b> <b>Teintes foncées</b>	 <b>0689</b>	 <b>1035</b>	 <b>1050</b>	 <b>0934</b>	 <b>0835</b>	
Chromatic : RAL Classic :	<b>J4</b> Marron Brenner0689 RAL 8002	<b>K4</b> Marron Rhône 1034 RAL 8016 – RAL 8017	<b>L4</b> Marron Oslo 1050 RAL 8019- RAL 8022	<b>M4</b> Vert Wagon 0934 RAL 6009	<b>N4</b> Bleu Corinthe 0835 RAL5004	
Les références sont issues du « Chromatic 2016 » et du RAL Classic. Des teintes similaires peuvent être utilisées dans d'autres marques de peinture.						

## Les devantures commerciales

### Les teintes moyennes



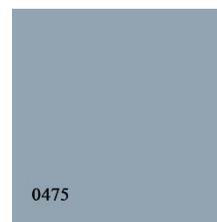
Devanture en applique en bois peint, 8 rue de la Halle : Vert Scarole 0517



Devanture en applique en bois peint, 7 rue de la Halle : RAL 7033 (équivalent chromatique vert Luzerne 0520)



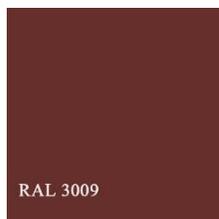
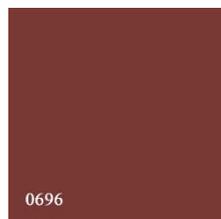
Devanture en applique en bois peint, 42 rue Paul Doumer : Bleu Tahoë 0475



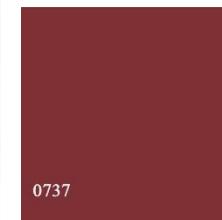
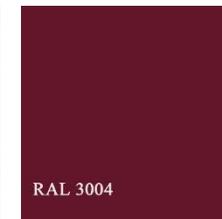
## Les rouge-brun



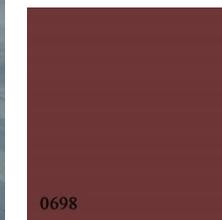
Devanture en applique en bois peint, 24 rue des Teinturiers : Brun Romagne 0696 et RAL 3009. Cette teinte rouge s'harmonise bien avec le gris bleuté des volets (gris Lune 1111) de la propriété mitoyenne.



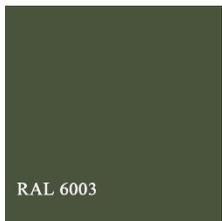
Devanture en applique en bois peint, 14 rue de la Halle : rouge St Estèphe (équivalent RAL 3004)



Devanture en applique en bois peint situé 10, rue Paul Doumer : Rouge Baïgorry 0698, RAL 3005



Les verts et les gris sombre



Devanture en applique en bois peint situé 19, rue Paul Doumer :  
RAL 6003, vert Univers 0959. Porte de garage vert Sophora 0953



Devanture en applique en bois peint située 75, rue Paul Doumer : RAL  
7021, Gris Persée 1105



Rue de la Halle



Place de la République



Rue Bouvier-Sassot



Place de la République

L'observation des cartes postales anciennes de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle, nous permet de supposer que les devantures commerciales étaient peintes de couleur assez sombre, créant un socle continu.

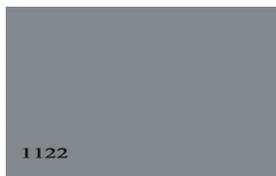
## La palette des devantures commerciales

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser sur les devantures commerciales : Les lignes 1, 2 comprennent des teintes moyennes ; La ligne 3 comprend des teintes foncées. La palette des portes et des ferronneries peut également être utilisée pour les devantures et s'harmoniser avec les menuiseries des immeubles environnants.

### Teintes moyennes

Chromatic:  
RAL Classic:

#### Gris neutre



1122

**O1** Gris Castor 1122  
RAL 7001



1114

Chromatic:  
RAL Classic :

**O2** Gris Taureau 1114  
RAL 7000

#### Gris bleu



1112

**P1** Gris Windsor 1112  
RAL 7040



0475

**P2** Bleu Tahoë 0475

#### Vert chaud



0520

**R1** Vert Luzerne 0520



0953

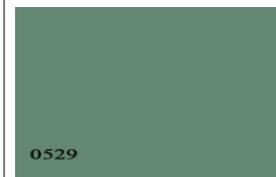
**R2** Vert Sophora 0953  
RAL 6013

#### Vert froid



0519

**S1** Vert Avocat 0519



0529

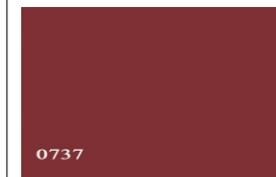
**S2** Vert Cévennes 0529  
RAL 6011

#### Rouge brun



0732

**T1** Rouge Morgon 0732  
RAL 3009

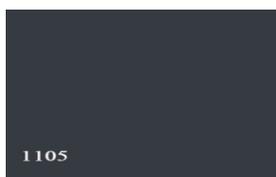


0737

**T2** Rouge St Estèphe 0737  
RAL 3004 - RAL 3005

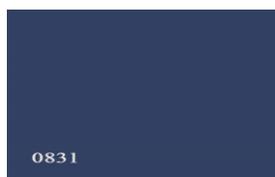
### Teintes foncées

Chromatic:  
RAL Classic:



1105

**O3** Marron Gris Persée 1105  
RAL 7021



0831

**P3** Bleu Sorong 0831  
RAL 5003



0959

**R3** Vert Univers 0959  
RAL 6003



0970

**S3** Ombre Pelvoux 0970  
RAL 7003



0734

**T3** Rouge Basque 0734  
RAL 3009

Les références sont issues du « Chromatic 2016 » et leurs équivalences RAL Classic. Des teintes similaires peuvent être utilisées dans d'autres marques de peinture.

